

מי את עו"ד נאוה פינצ'וק – אלכסנדר, המייצגת את העובדים נגד מעון ראש הממשלה



עו"ד בלה סטולר | 19.06.2016

"בתיקים של מני נפתלי וגיא אליהו הופתעתי מהחשיפה ומרמת המסחור והפחד שקיים בתקשורת", אומרת עו"ד פינצ'וק-אלכסנדר. היא התלבטה בכלל אם ללמוד משפטים או היסטוריה של האומנות ולבסוף התאהבה בתחום דיני העבודה בו היא חתומה על מספר תקדימים. היא נשואה לפרופ' לפיסיקה טל אלכסנדר, והיא לא חושבת שילדיה

יהיו עורכי דין. פרופיל

עו"ד נאוה פינצ'וק-אלכסנדר, מייצגת בימים אלה את מני נפתלי ואת גיא אליהו נגד מעון ראש הממשלה בתיקים שזוכים לסיקור נרחב ולתהודה ציבורית רחבה. היא בת 53, נולדה בירושלים וגדלה ברמת אביב. לאחר מכן עברה להתגורר במשך מספר שנים בארה"ב ובאנגליה. כיום מתגוררת ברחובות עם בעלה, הפרופסור לפיסיקה במכון ויצמן, טל אלכסנדר ושני ילדיהם, יותם ונעה.

תמיד חלמת להיות עורכת דין?

לא. התלבטתי בין קריירה בתחום המשפטי לקריירה בתחום המחקר בהיסטוריה של האומנות.

איפה למדת משפטים ואצל מי התמחית?

למדתי לתואר ראשון במשפטים באוניברסיטת תל-אביב, ולתואר שני במשפטים במסלול גישור ויישוב סכסוכים באוניברסיטת בר-אילן. כתבתי עבודת תזה בתחום הפנסיה והשוויון המגדרי. התמחיתי בבית הדין הארצי לעבודה אצל הנשיא דאז, השופט מנחם גולדברג ז"ל, ואחר כך במשרד עו"ד נחום פינברג, העוסק במשפט עבודה.

איך הגעת לתחום שבו את מתמחה?

יחסי עבודה ומשפט העבודה עניינו אותי מאז לימודי באוניברסיטה אצל פרופ' מוטי מירוני. משפט העבודה נוגע לכל אדם בגלל המקום המרכזי שיש לעבודה בחיינו. הנושא של שמירה על יחסים הוגנים ואיזון בין הון לעבודה הוא אתגר חברתי ומשפטי מרתק בעיניי.

איזו דמות בעולם המשפט הכי השפיעה עלייך?

לאורך הדרך פגשתי לא מעט משפטנים מרשימים, שהשפיעו על עבודתי. בני הזוג ברק הרשימו אותי מאוד, כל אחד בדרכו. קריאת היצירה המשפטית הסדורה והמתודית של אהרון ברק דומה בעיני להרגשה שמרגיש אדם המביט דרך חלון שקוף לאחר ניקוי. את אלישבע ברק אני מעריכה על שהצליחה בפסיקה לשלב הומניזם במשפט העבודה: היא ראתה את האדם ואת האנושיות שלו בתוך יחסי העבודה ובנבכי הסוגיה המשפטית הנבחנת, והצליחה לתת לכך את המשקל הנכון. מבין עורכי הדין בתחום משפט העבודה הפועלים כיום אני מעריכה במיוחד את עו"ד ארנה לין, המצטיינת, בעיניי, בתפיסה משפטית חדה ובהירה, המלווה בעשייה הוגנת וערכית בשדה המשפט.

תארי את התיקים הכי מעניינים שייצגת בהם:

כעורכת דין, תיק מאתגר בעיניי הוא כזה המציף בעיה משמעותית שהפתרון המשפטי שלה דורש תהליך ראייתי מורכב. כזה היה התיק של גב' שרה אלחנני מרשות המים, שדרש מהתובעת להוכיח שבשירות המדינה קיימת הפליה, ואישה משתכרת פחות מגבר על אותה עבודה.

בימים אלה אני מייצגת חברה מסחרית בתיק על גזל סודותיה המסחריים, בעיה נפוצה, כאשר בתיק כזה האתגר הראייתי נובע מהנטל להוכיח בכלים של התדיינות אזרחית את פעולת הגזל שנעשתה בסתר.

ייצגתי שני מועמדים לתפקידים בשירות המדינה, שלא זכו במכרזים שלא כדין – את עו"ד אדם רסקין בתביעתו נגד משרד המשפטים, שהפלה אותו לרעה מפאת גיל ולא קיבל אותו לתפקיד פרקליט; ואת עו"ד הדס לבני בתביעתה נגד משרד המשפטים והנהלת בתי המשפט בגין הוספת תנאי נסתר בדיעבד למכרז לבחירת מועמדים לשמש מגשרי מהו"ת. בית המשפט העליון הורה למדינה לקיים מכרז נוסף, וכך נמנע המשך חלוקת התיקים לגישור אך ורק בין אותם מגשרים שקיבלו תיקים עד אותה עת.

מה ה"אני מאמין" שלך בעולם המשפט?

אני מאמינה שהמערכת המשפטית מחויבת בהגנה על זכויות אדם, ויכולה למלא תפקיד מרכזי בשמירה על יחסים הוגנים בין הון לעבודה. הגינות היא בעיניי דרך דו-סטריית. שום צד לא מחזיק אצלו את כל הישר והטוב, אבל עם שכל ישר אפשר להגן על אינטרסים באופן שמשרת את הלקוח ואת טובת החברה.

יחסים עם התקשורת: כיצד את רואה את התקשורת והאם את אוהבת להתראיין ולשתף פעולה עם העיתונאים?

אני רואה את התקשורת כבעלת תפקיד מפתח בחברה דמוקרטית וחופשית. ככלל אני שמחה לשתף פעולה עם עיתונאים ובעיקר כאלה הפועלים לחשיפת האמת. בתיקים של מני נפתלי וגיא אליהו הופתעתי מהחשיפה העצומה שהתיקים קיבלו, ומרמת המסחור והפחד שקיים היום בתקשורת.

מה הכי חשוב בעבודת עורך הדין:

הכי חשוב להקשיב היטב ללקוח, לספר את הסיפור שלו באופן המשכנע ביותר, כדי לבנות מתוכו מודל משפטי חזק. אמפטיה והקשבה ללקוח הם המפתח לתקשורת טובה.

מה הכי מרגיז אותך בקולגות שלך?

אני מתאכזבת מקולגות שאני מעריכה ומחבבת כאשר אני נוכחת לדעת שהם משתפים פעולה עם עוול. בעיניי יש בכך משום גרימת נזק לכלל החברה, לא רק לאדם בתיק ספציפי זה או אחר.

מה צריך לתקן במערכת המשפט?

בעיניי, מערכת המשפט נועדה לעשות צדק, וזהו תפקידה החברתי. אני לוחמת למען הצדק בכל כוחי, ומייצגת לשם כך גם לקוחות בתיקים קשים, בתיקים מול בעלי עניין עתירי עוצמה. במערכת המשפט, כפי שהיא מתנהלת היום, לא תמיד ידו של הצדק על העליונה, ובעיניי זו תקלה הטעונה תיקון.

מה את עושה כדי להרגיע את הנפש?

אני עוסקת בספורט, ותמיד מתכננת איזו נסיעה למקום מעניין – תמיד יש לי משהו טוב לחכות לו.

מהי הצלחה בתיק בעינייך?

אני מרגישה שהצלחתי כשאני מביאה את הלקוח, אדם שנתן את אמונו בי, למקום הטוב ביותר שהוא יכול להיות בו. אני מנסה למצוא פתרונות לבעיה של הלקוח בדרכים יצירתיות, וכאשר לא ניתן – מחפשת זכייה בפסק דין, אבל בכל מקרה המאמץ שלי מכוון לזקוף את קומתו של הלקוח.

תארי את ההצלחה המשפטית הכי גדולה שלך:

הצלחה משפטית גדולה שלי היא פסק הדין בעניין שרה אלחנני, שהיה הראשון שיצק תוכן ממשי לחוק שכר שווה לעובדת ולעובד, והביא להכפלת השכר והפנסיה של העובדת לאחר שהוכיח, שהמדינה מפלה לרעה באופן שיטתי נשים בשירות המדינה. הצלחה גדולה נוספת היא פסקי הדין בעניין מני נפתלי וגיא אליהו נגד משרד ראש הממשלה, שהבהירו את האיסור על העסקה פוגענית והפנו זרקור חזק על תופעת ההתעמרות בעובדים.

האם היית ממליצה לילדייך ללמוד עריכת דין וללכת בעקבותייך?

אני נהנית מעיסוקי כעורכת דין. בעבורי מדובר במקצוע מאתגר, שנותן לי כלים להתבטא, לעזור למי שפונה אליי, לקדם ערכים שאני מאמינה בהם וכן להתפרנס. עם זאת, נראה לי שעריכת דין היא לא הכיוון שבו יבחרו ילדיי, המגלים עניין בתחומי ידע אחרים וגם "לא מתפעלים" מכך שאמם עובדת מאוד מאוד קשה.

מהו החלום המשפטי הגדול שלך?

אני רוצה להיות שותפה ביצירת תקדימים שישפיעו על החברה שאני חיה בה ויקדמו עשיית צדק.